

**LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO,  
LA COORDINACIÓN EJECUTIVA ACADÉMICA  
Y EL ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA  
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA**

**Convocan al  
CURSO PRESENCIAL  
EL DIABLO O EL DRAMA DEL MAL**

**FINALIDAD:** Analizar la injerencia que ha tenido la figura del Diablo en la tradición filosófica occidental, bajo la intención de advertir su pertinencia en la reflexión contemporánea sobre el mal.

**HORAS TOTALES:** 30 horas

**FECHA DE INICIO:** agosto 2024 (una vez completado cupo mínimo requerido, se dará fecha de 1ª sesión)

**FECHA DE ÚLTIMA SESIÓN:** diciembre 2024

**SESIONES POR SEMANA:** 1

**HORAS DE TRABAJO SEMANAL:** 2 horas de sesión sincrónica grupal, y 1 hora de trabajo asincrónico individual.

**HORARIO DE LAS SESIONES SINCRÓNICAS:** sábados, de 10:00 a 12:00 hrs.

**SEDE (S):** Facultad de Filosofía, Campus Centro Histórico

**DIRIGIDO A:** Estudiantes universitarios, así como público en general que con interés en la reflexión y la discusión filosófica.

**NÚMERO DE PARTICIPANTES:** Cupo mínimo 12

**RESPONSABLE DEL CURSO:** Mtro. Javier Eduardo González Guzmán

**MODALIDAD:** Presencial



**PERFIL DE LAS Y LOS EGRESADOS Y CAMPO DE ACCIÓN:** Al final del curso, las y los estudiantes serán capaces de usar herramientas conceptuales para el análisis filosófico de la figura del diablo en su vinculación con el problema del mal.

**COSTOS (en moneda nacional):**

**PÚBLICO EN GENERAL:** \$1,200.00 MXN

**DOCENTES Y TRABAJADORES UAQ:** \$ 850.00 MXN

**ESTUDIANTES EN ACTIVO DE LICENCIATURAS O POSGRADOS DE LA UAQ:** \$600.00 MXN

**Nota:** Este programa requiere un cupo mínimo para garantizar su apertura. El pago se cubre en una sola emisión, una vez confirmado el cupo mínimo que garantiza la apertura del programa se generan y envían los recibos de pago en bancos a las personas inscritas.

**INTRODUCCIÓN Y ORIGEN DEL PROYECTO:** Aunque el problema del mal no siempre ha estado vinculado con la figura del Diablo, este último sería un referente constante para confrontarnos con el primero. Desde el relato bíblico en el Nuevo Testamento, hasta sus más recientes representaciones cinematográficas, la figura del Diablo ha desempeñado una serie de funciones muy particulares en la tradición occidental. Funciones que de una u otra manera tendrían que ver con aspectos de lo que vagamente denominamos como mal. Destrucción, violencia, muerte, enfermedad, discordia, caos, sufrimiento...Pero ¿qué es precisamente lo que representa la figura del Diablo?

Si limitamos nuestra visión al terreno filosófico, el Diablo parecería un mero recurso mítico-religioso para explicar la incidencia del mal en el mundo. Como una forma de personificar, es decir, de dotar de cierta agencia, lo que en principio no tendría ninguna explicación. Sin embargo, más allá de considerar que se trata de una mera superstición, resulta sumamente llamativo cómo es que la figura del Diablo ha sido vinculada con ciertas expresiones del mal. Con aquello que de una u otra forma resulta amenazador y que supone un peligro de ruina si no es combatido debidamente.

Y es que, si bien la creencia en el Diablo parece haber mermado en la actualidad, esto no significa que haya desaparecido por completo de la escena. Como si, pese al supuesto desencantamiento del mundo, su



presencia siguiera aún latente. Una presencia que usualmente suele provocar terror, encarnando nuestros más profundos temores; pero también cierta admiración. Figura ambivalente que no en pocas ocasiones ha fungido como estandarte del espíritu libre y crítico. Como aquel ángel rebelde que habría cuestionado el poder tiránico de su padre y, en consecuencia, sería expulsado de la corte celestial. Personaje trágico que padece el castigo injusto un Dios soberano.

Pero no todo sería terror ni tragedia, sino que también cabe una concepción cómica de la figura del Diablo. Una concepción paródica de aquellos defectos considerados como risibles y, en cierta medida, inofensivos. Y es que, lejos de inspirar miedo o admiración, el Diablo aparecería desde esta perspectiva como más próximo a la condición humana. Tan próximo que no en pocas ocasiones sería sujeto de engaños y de burlas. Diablo ridiculizado que resultaría doblegado tanto por la voluntad divina como por la astucia humana.

En esta tónica, más allá de confrontarnos con una visión unitaria del Diablo, convendría advertir sus múltiples facetas. Facetas que en cierto modo responderían a los no pocos nombres que ha recibido en la tradición occidental. Satanás, Lucifer, Asmodeo, Belial, Belcebú, Rey del Averno, Príncipe de las tinieblas, Pícaro, Dragón, Gran macho, Cornudo, Cuernoverde, Ángel azul, Adversario, Pecador desde el principio, Maligno, Colilargo, Desvergonzado, Patas de cabra, Mala bestia... Remisión nominal que resiste cualquier pretensión de un carácter irreductible. De algo así como una esencia sobre lo que significa en última instancia su efigie.

Así pues, ya sea que se trate de los impulsos y los deseos considerados como demasiado perversos, de la presencia hostil que encarna el otro o, en su defecto, de la miseria y del sufrimiento que constituyen la propia existencia; la figura del Diablo estaría atravesada por ciertos presupuestos que determinarían en gran medida su abordaje. Presupuestos que en última instancia delatan modos específicos de pensar y de confrontarnos con el mal.

**OBJETIVO GENERAL:** Analizar la injerencia que ha tenido la figura del Diablo en la tradición filosófica occidental, bajo la intención de advertir su pertinencia en la reflexión contemporánea sobre el mal.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Realizar un análisis genealógico sobre la noción del Diablo, con el propósito de reconocer los presupuestos que han configurado su representación contemporánea.



- Examinar la función que ha desempeñado el Diablo como causa externa e independiente del mal, bajo la intención de identificar los mecanismos de proyección que lo justifican.
- Analizar la configuración del Diablo como una fuerza difusa y maligna que opera en el interior del ser humano, con vistas a constatar su función reguladora del comportamiento ético y social.
- Elaborar una revisión crítica en torno a la figura del Diablo, con la finalidad de cuestionar su rendimiento conceptual en la reflexión contemporánea sobre el mal.

## CONTENIDOS:

### **Tema I. El diablo entra en escena.**

**Objetivo:** Realizar un análisis introductorio sobre la figura del diablo en la tradición filosófica occidental, con el objetivo de advertir su vinculación con el problema del mal.

### **Tema II. Una genealogía diabólica.**

**Objetivo:** Examinar los elementos de las mitologías egipcia, griega y mazdeísta que han sido vinculados con la noción del mal, bajo la intención de señalar los mecanismos de derivación dieron pauta a la figura del diablo en la tradición judeocristiana.

### **Tema III. El diablo en los albores de la tradición judeocristiana.**

**Objetivo:** Analizar la configuración del diablo en los textos bíblicos y apócrifos, con el objetivo de constatar su paulatina y definitiva vinculación con la noción del mal.

### **Tema IV. El diablo al acecho.**

**Objetivo:** Analizar la incidencia del diablo como una causa externa que determina —parcial o totalmente— las acciones y los padecimientos de los seres humanos, bajo el propósito de identificar los mecanismos de proyección que lo asocian con el mal.



### **Tema V. El diablo interiorizado.**

**Objetivo:** Examinar la concepción del diablo como una entidad sobrenatural que actúa desde el interior del ser humano, con la finalidad de señalar los presupuestos que lo asocian con ciertos impulsos y deseos considerados como malignos.

### **Tema VI. Motivaciones malignas.**

**Objetivo:** Realizar una recapitulación sobre los motivos que habrían conducido al diablo para hacer el mal, bajo la intención de analizar la posibilidad de una concepción pura de la maldad.

### **Tema VII. La (des)aparición del diablo.**

**Objetivo:** Analizar la noción de la banalidad del mal que propone Hanna Arendt sobre el caso específico de Adolf Eichmann, con el objetivo de realizar una crítica hacia la concepción tradicional del diablo como paradigma del mal.

### **Tema VIII. El retorno de lo demoníaco.**

**Objetivo:** Examinar las distintas manifestaciones de lo demoníaco en la cultura posmoderna, bajo la intención de constatar la persistencia del diablo en el mundo contemporáneo.

### **Tema IX. Entonces ¿qué es el diablo?**

**Objetivo:** Elaborar una síntesis sobre lo expuesto durante el curso, con el objetivo de realizar una conclusión que pondere la relevancia de la figura del diablo para lidiar con el problema del mal.

### **BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:**

- Agustín de Hipona. (s/f) *Confesiones* (trad., 1986). Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- Anónimo. (s/f) *The book of Enoch* (trad., 2006). Londres: Spck publishing.
- Arendt, H. (1964a) *Eichmann en Jerusalén. Un estudio sobre la banalidad del mal* (trad., 2003). Barcelona: Lumen.
- \_\_\_\_\_. (1964b) "Eichmann era escandalosamente necio" en (2013) *La última entrevista y otras conversaciones*. Barcelona: Página Indómita.



- Bornay, E. (2020) *Las hijas de Lilith*. Madrid: Cátedra.
- Burton, R. (1988) *El príncipe de las tinieblas. El poder del mal y del bien en la historia* (trad., 1995). Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Cole, P. (2006) *The Myth of Evil*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Corres, P. (2019) *La relatividad del mal*. Ciudad de México: Fontamara.
- Dostoievski, F. (1879) *Los hermanos Karamazov* (trad., 2018). Ciudad de México: Tomo.
- Eliade, M. (1976) *Historia de las creencias y las ideas religiosas. De la Edad de Piedra a los Misterios de Eleusis* (trad., ). Volumen I. Barcelona: Paidós.
- Freud, S. (1922) “Una neurosis demoníaca en el siglo XVII” en *Obras completas* (trad., 1984). Volumen XIX. Buenos Aires: Amorrortu.
- \_\_\_\_\_. (1930) *El malestar en la cultura* (trad., 2017). Madrid: Akal.
- Goethe, J. W. (1808) *Fausto* (trad., 2001). Madrid: Cátedra.
- Kramer, H., y Sprenger, J. (1669) *Malleus Maleficarum* (trad., 2006). Barcelona: Círculo Latino S. L. Editorial.
- Lewis, C. S. (1942) *Cartas del diablo a su sobrino* (trad., 2015). Rialp: Madrid.
- Muchembled, R. (2000) *Historia del diablo* (trad., 2002). Ciudad de México: FCE.
- Maffesoli, M. (2002) *La tajada del diablo. Compendio de subversión posmoderna* (trad., 2005). México, D. F.: Siglo XXI.
- Safranski, R. (1997) *El mal o el drama de la libertad* (trad., 2010). México, D. F.: Tusquets.
- Shelley, M. (1818) *Frankenstein* (trad., 2016). Ciudad de México: Boek.
- Stevenson, R. (1886) *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* (trad., 2016). Ciudad de México: Boek.
- Varas, A. (2020) *Breve historia de la mitología egipcia. Historia de los mitos*. Volumen II. Madrid: Nowtilus.

## FILMOGRAFÍA MÍNIMA:

- *Martillo para las brujas* (Otakar Vavra, Checoslovaquia, 1970)
- *Häxan* (Benjamin Christensen, Suecia-Dinamarca, 1922).



## METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- La exposición por parte del docente, en la cual se analizarán los conceptos fundamentales sobre cada módulo.
- La revisión de las lecturas asignadas que posibilite la vinculación con la temática del módulo.
- La discusión grupal de la temática del módulo que suscite la reflexión y la crítica filosófica.

## DINÁMICA DE LAS SESIONES Y FUNCIONES DEL/A DOCENTE:

- En cada sesión se trabajará a partir de la revisión previa de una lectura, para posteriormente analizar su contenido de manera grupal. En esta tónica, el docente se encargará de realizar una breve exposición correspondiente al tema de cada módulo. Así como también promoverá la participación oportuna y respetuosa para generar un diálogo enriquecedor.
- Previo a cada sesión, el docente proporcionará una serie de lecturas en formato electrónico.

**Nota:** \*La coordinación académica del programa dará las indicaciones de la/s plataforma/s y medios de comunicación interna a usar con el grupo, con acuerdos e indicaciones de la dinámica de trabajo virtual y presencial.

**QUÉ INCLUYE:** 30 hrs. Totales de trabajo, 22 sincrónicas grupales / 8 asincrónicas individuales con asesoría del docente. Por parte del docente: Facilitación de los temas, moderación de las sesiones sincrónicas, revisión de trabajos parciales y final, envío de lecturas, seguimiento académico a estudiantes. Por parte del Enlace de Educación Continua: envío de programa, seguimiento administrativo a participantes y atención a docentes, elaboración de constancias parciales/ total, diploma final.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Participación:	50%
Realización de lecturas sugeridas:	50%



### REQUISITOS DE PERMANENCIA:

- Participación proactiva
- Asistencia constante a lo largo del curso.
- Pagos puntuales y entrega de comprobantes de los mismos

**REQUISITOS PARA DERECHO A EVALUACIÓN Y ENTREGA DE CONSTANCIA:** Acorde al reglamento universitario, las personas participantes del programa deberán contar con el 80% de asistencia para poder tener derecho a evaluación y obtener constancia, así como tener cubierto el pago total del mismo.

### PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

- Debe realizarse el **pre-registro y solicitud de recibo ANTES del inicio de clases al teléfono/correo del Enlace de Educación Continua** para llevar con más precisión el estimado de inscripciones necesario para poder garantizar, la apertura del programa.
- **El pago se realiza en el BANCO o por transferencia bancaria** (Banorte, Bancomer, Santander, Scotiabank, HSBC) **antes de la fecha límite** indicada en el recibo, que usualmente es una o dos semanas después de la fecha de inicio del programa. Es responsabilidad de lxs estudiantes notificar al Enlace de Educación de Educación Continua en caso de cualquier dificultad de para la realización del pago, de esta manera se evitará el cobro de recargos.
- Es responsabilidad de lxs estudiantes **enviar copia del recibo pagado** al Enlace de Educación Continua para completar el proceso de inscripción, para de esta manera evitar el cobro de recargos.

**COORDINACIÓN ACADÉMICA:** Javier Eduardo González Guzmán.

**RESUMEN CURRICULAR DEL DOCENTE:** Estudió la Licenciatura en Filosofía y la Maestría en Filosofía Contemporánea Aplicada por la Universidad Autónoma de Querétaro. Actualmente es doctorante en Filosofía por la Universidad de Guanajuato. Ha realizado diversas publicaciones en medios nacionales e internacionales.





Así como también ha participado en diversos congresos nacionales sobre filosofía. Se desempeña como docente a nivel bachillerato.

## INFORMES E INSCRIPCIONES:

### ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ

16 de septiembre No. 57 (Patio Barroco)  
Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000  
Tel. 442192-12-00 ext. 5806 y 5835  
Correo-e: [educacioncontinua.ffi@uaq.mx](mailto:educacioncontinua.ffi@uaq.mx)  
Fb: / [educacion.continuafiluaq](https://www.facebook.com/educacion.continuafiluaq) Tw: / [DiplosFilUAQ](https://twitter.com/DiplosFilUAQ)

DADA A CONOCER EL 23 DE JULIO DE 2024

ATENTAMENTE  
“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”

DRA. OLIVA SOLIS HERNÁNDEZ  
SECRETARIA ACADÉMICA

